



▶ JP-12ピースディナーセット



▶ フォーム・ブロッグ・ディナーセット

Sander Luske

サンダー・ルスケ

"I really like eating and drinking," says porcelain designer Sander Luske. "And cooking is sometimes an experiment. That's the way I work with porcelain. I try to make every piece unique. I don't want it to be industrial. I like to give my work personality. You can see it's handcrafted, not industrial. It has a signature."

His JP-12 dinner set, for instance, consists of plates, bowls and cups made from black and white porcelain, glazed on the inside only. The designer drips the black porcelain across the white, Jackson-Pollock-style (hence the initials). Each piece is unique. "It's a bit like making a chocolate cake," Luske says. "You might drip the chocolate over the plate or the cake."

His Stitch and Glue glazed porcelain kitchenware is made of white pieces stuck together with blue porcelain 'glue'. The set includes cups, oil and vinegar bottles, and a lemon squeezer. "I gave the glue a colour to show the process," Luske says, "instead of covering or removing it."

Process is also visible in his lemonade cups made of ultra-thin unglazed white porcelain. "I made models in cardboard and taped them together," he says. "Then I made a mould from it. You can really see the folding of the paper and the tape."

Sander Luske launched Luske Porcelain and Product Design in 2001. He conceives, tests and makes all his pieces by hand in his home workshop. Until 2000, he and Jan Broekstra ran JKN Arnhem, whose work included a china service for the German firm Rosenthal. Luske graduated from Arnhem's ArtEZ art and design academy in 1993 and has taught there since 1997.

Rotterdam's Museum Boijmans Van Beuningen acquired Sander Luske's lemonade cups for its collection in 2005.

「僕は食べるのと飲むのが大好き」と磁器デザイナーのサンダー・ルスケ。「クッキングは時には実験だ。磁器を作るのも同じやり方。工業的なものは嫌いなので、一つ一つユニークなピースを作り、作品に個性を持たせたい。大量生産でなく手作りだという事がすぐわかり、自分が作ったという証が欲しいんだ」。

彼の平皿、ボウル、コップからなるJP-12ディナーセットは、白と黒の磁器で内側だけに上薬が塗ってある。黒い磁器をジャクソン・ポロック風に白い磁器にたらし(商品名のイニシャルはそれ故)。それぞれのピースはユニーク。「チョコレートケーキを作るようなものさ」とルスケは言う。「お皿やケーキにチョコレートをたらずようにね」彼の「スティッチとグルー」のキッチンウェアは白いピースと青い「グルー」の磁器の部分がくっついているものだ。コップ、オイルとビネガールのボトル、レモン絞り器のセットになっている。「プロセスがわかるようにわざとグルーの部分に色を付けたんだ。わざわざ覆ったり、取ったりせずにね」とルスケ。

そのプロセスは、超薄型の素地の白磁器、彼のレモネード用のコップにも顕れている。「カードボードでモデルを作ってテープで繋ぎ合わせたんだ。そして型を作った。紙の折れる所やテープの跡が判るだろう?」。

サンダー・ルスケは2001年にルスケ・ポースレン&プロダクト・デザインを設立。彼の自身の工房でアイデアを練り、テストをして、プロダクトを作り上げるという作業を全て手作りで行う。2000年までは、ヤン・ブルックストラと共同で、JKNアーネムという会社で、ドイツの企業であるローゼンタール用の陶磁器の仕事をしていた。ルスケは、1993年にアーネムのアート&デザイン・アカデミーを卒業し、1997年以來母校で教鞭を取っている。

サンダー・ルスケのレモネードカップは、2005年にロッテルダムのボイマンズ・ファン・ブーニンゲン美術館のコレクションに加えられた。

CREATED
IN HOLLAND

オランダのデザイン
2007年10月31日(水)~11月4日(日)
東京 神宮外苑

TEL: 03-3462-1111 / TOKYO

▶ 31.10-04.11.2007